

♩ = 44 - 89

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of three staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Below each staff, there are handwritten chord annotations in purple ink. The first staff has chords: A7, A7/C#, Dm, A7, F, G, Am, B7, A7. The second staff has chords: A7, Dm, A7, Dm, (F) C, Dm, A7. The third staff has chords: A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm.

Siddhis ganga W. Hedlund

RH

POLSKA

insp

MORMORS BRÜDPOLSKA - EFT. W. HERLUND -

5.

♩ = 120

UPPT. KASBL. SPÖRR. 1917.

Dm / A7 | Dm A7 Dm

Dm / A7 | Dm A7 Dm

Dm A7 Dm (A7) Dm A7

Dm A7 Dm (A7) Dm

på bröllopsdagen skänka brudgummen ett par »pinband» och ett par »vävband»; en klädstång hängde ofta i stugan, och ju fler granna strumpeband det sattes på den, dess duktigare var gården.

Brudmarscher tycks ej ha brukats här i senare tid; Johan Berg känner ej till några, Vilhelm Hedlund har knappast heller hört dem användas, men spelar några efter sin farfar och hans faster (»Spelfaster») såsom denna, i moll men full av glans och glädje¹⁾:

Kommer med som bonus

31. BRUDMARSCH. EFTER VILH. HEDLUND UPPTECKN. AV KARL SPORR 1923.

Handwritten chord annotations for Brudmarsch 31:

- Staff 1: Dm, F, G, Am, Am, E7, Am, Bb, Dm, A7
- Staff 2: Dm, A7, Dm, Dm, A7, Dm, Dm
- Staff 3: F, C, A7, Dm, Bb, Cm, A7, Dm, A7, Dm

Hedlund spelar ock sin farfars brudmarsch, till rytmen mer lik en schottisch och med 1:sta reprisen ovanligt nog i dur:

32. BRUDMARSCH. EFTER VILH. HEDLUND UPPTECKN. AV KARL SPORR 1923.

Handwritten chord annotations for Brudmarsch 32:

- Staff 1: F, Cm, C, F, F
- Staff 2: Cm, C, F, Dm, Am, Am, E7
- Staff 3: Am, Dm, Am, Am, E7, Am

Om dessa påminner följande, som väl också klingat vid bröllop och kan kallas brudmarsch (även här en dur-repris, den sista, som dock slutar i moll):

¹⁾ I Svenska Låtar n:o 1383 såsom »Gånglåt», något annorlunda upptecknad av Olof Andersson 1922 och betecknad såsom A moll. Där finns ock 34 här nedan såsom n:o 1329, uppteckn. av Nils Andersson 1908 med anm.: »en intressant variant av Boda Brudmarsch»; sista repr. har där ett annat slut och endast 10 takter i st. f. 12 här.