

## Eiwor och Bertils brudpolska

- \*Varv 1, A<sub>1</sub>: G-bordun + [Melodi](#).
- \*Varv 1, A<sub>2</sub>: [Stråkmattor](#)<sup>1</sup> för 2:a-stämmspelare + blås.
- \*Varv 1, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: Melodi + [2:a-stämman](#).
- \*Varv 2, A<sub>1</sub>: - || -
- \*Varv 2, A<sub>2</sub>: [Stråkmattor](#)<sup>1</sup> för 2:a-stämmspelare + blås.
- \*Varv 2, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: Melodi + [2:a-stämman](#).
- \*Litet ritardando i slutet + [övergång](#)<sup>2</sup> till nästa låt.

## Gås-Anders A-dursvals

- \*kompfigur<sup>3</sup> i 4 takter<sup>4</sup>.
- \*Varv 1, A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub>: [Melodi](#), 2:a-stämmspelare fortsätter med kompfigurer.
- \*Varv 1, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#).
- \*Varv 1, A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub>: - || -
- \*Varv 1, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: - || - + [Blåsstämman](#)<sup>5</sup> + dynamik.
- \*Varv 1, C<sub>1</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#)<sup>6</sup> + kompstop<sup>7</sup>.
- \*Varv 1, C<sub>2</sub>: - || - + Nedgång<sup>7</sup> i [2:a-stämman](#) precis innan B<sub>1</sub>-delen.
- \*Varv 1, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#) (+ [3:e-stämman](#))<sup>12</sup> + [Blåsstämman](#).
- \*Varv 1, C<sub>1</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#)<sup>6</sup> + kompstop<sup>7</sup>.
- \*Varv 1, C<sub>2</sub>: - || - + Nedgång<sup>8</sup> i [2:a-stämman](#) precis innan B<sub>1</sub>-delen.
- \*Varv 1, B<sub>1</sub>: Unison<sup>9</sup> [Melodi](#) + mollkontraparalleller i kompet + [Blåsstämman](#)<sup>5</sup> + dynamik.
- \*Varv 1, B<sub>2</sub>: - || - (+ [4:e-stämman](#))<sup>13</sup>
- [Leder in i](#) -

## Svängrumpa

- \*Varv 1, A<sub>1</sub>: [Melodi](#), a-bordun av 2:a-stämmspelarna.
- \*Varv 1, A<sub>2</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#).
- \*Varv 1, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: - || - + Fullt ös (utan att rusa i tempot!).
- \*Varv 2, A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub>: Tystare. + [fiolkompfigur](#) från 2:a-stämmspelarna.
- \*Varv 2, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: Fullt ös + Plötslig dynamik på andra halvan av b-delen, se upp!
- \*[Varv 3](#), A<sub>1</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#) + 1:a schlagerkadensen<sup>10</sup> vid slutet.
- \*[Varv 3](#), A<sub>2</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#) + 2:a schlagerkadensen<sup>11</sup> vid slutet.
- två taktslags paus innan nästa låt -

## Ja då gör vi

- \*Varv 1, A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#).
- \*Varv 1, B<sub>1</sub> + B<sub>2</sub>: Tangorytmer från kompet.
- \*Varv 2, A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub>: [Melodi](#) + [2:a-stämman](#).
- \*Varv 2, B<sub>1</sub>: Fullt ös + "[glicando](#)" (hos samtliga spelande).
- \*Varv 2, B<sub>2</sub>: - || - + ostinato hos 2:a-stämmspelarna.
- \*Varv 3, A<sub>1</sub>: Fullt ös.
- \*Wienerkadens.

1. Det finns tre stråkmattor att välja på: [understämma](#), [mellanstämma](#), [överstämma](#). Blåssektionen spelar överstämman, medan fiolspelande 2:a-stämmister väljer en av de tre att spela och håller sig till den. Väljer för många en och samma kan tvångsindelning förekomma ;)
2. Sista tonen i polskan blir 1:a tonen i valsintroduktionen.
3.  $a + e^1, e^1 + a^1, e^1 + a^1, e^1 + a^1$
4. Ibland presenterar vi oss under denna bit, medan musik i bakgrunden pågår, och då är det inte fyra takter som gäller. Denna gång gör vi dock inte så utan kör 4 takter utan krusiduller runtomkring.
5. Dynamiknedgången gäller ej blåssektionen.
6. Kromatisk nedgång i 2:a-stämman
7. Basuppgång i kompet
8.  $a^1 a^1 g^1\# g^1\# g^1 g^1$  (B-delen börjar precis efter detta).
9. Unison melodi gäller enbart för stråksektionen.
10. 1:a schlagerkadensens toner:  $f^2\# d^2 a^1 g^2\# e^2 c^2\# a^2 a^2$                       Förenklad version:  $d^1 e^1 a a$
11. 2:a schlagerkadensens toner:  $f^2 c^2 a^1 g^2 d^2 b^1 a^2$                       Förenklad version:  $f^1 g^1\# a^1$

De förenklade versionerna är inte bundna till några stämmor/grupperingar. Oavsett vad man spelar är det fritt fram att välja den version ni känner för. Byta plats på 1:a och 2:a är dock inte godtagbart ;)

12 & 13: stämmor som ligger inspelade på hemsidan och arrangemangsgruppen fixat fram. Under repetitionshelgen har dessa dock inte lärts ut och i efterhand aldrig inkorporerats. Om de glömts bort eller om det ligger ett medvetet val att inte inkorporera dom är i nuläget oklart.